

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №196»

Рассмотрена и принята
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №196»
Протокол № 1
«30» августа 2024 года



УТВЕРЖДЕНА
Приказ №90 - осн.
от «22» августа 2024 года
Н.С. Замятина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебная кисточка»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	4-7 лет
Автор-составитель:	Цветкова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ
2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	7
3. Планируемые результаты.....	17
4. Учебно-тематический план.....	19
5. Ресурсное обеспечение программы.....	42
6. Список литературы.....	49

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественно-эстетическую направленность*, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Многие родители относят занятие рисованием и лепкой к забаве и развлечениям, в то время, как этот вид деятельности имеет огромную значимость для дошкольного детства. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Детскому художественному творчеству посвящено немало книг и исследований.

Ведущий специалист в этой области Т.С.Комарова пишет: «Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду и школе. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляясь в представлении об окружающем мире, дети осмысливают качество предметов, запоминают их характерные

особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать»

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей

дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Все это делает программу ***педагогически целесообразной***.

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Процесс обучения должен осуществляться одновременно по нескольким направлениям, но с обязательным соблюдением принципов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах образовательной деятельности, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
2. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
3. Доступность – комплекс образовательной деятельности составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);
4. Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
5. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей с 4 до 7 лет, по заявлению родителей или лица их заменяющие. Программа является интегрированным курсом, который включает в себя 5 видов изобразительного творчества:

- рисование в нетрадиционных техниках;
- аппликация (объёмная, обрывная);
- конструирование (оригами);
- лепка (нетрадиционная техника – пластилинография);
- декоративно-прикладное искусство.

Программа предусматривает чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Реализация программного материала предполагает занятия продолжительностью 20-35 минут

2 раза в неделю. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству.

Программа предполагает использование на занятиях в единстве художественного слова, наглядного материала (репродукций картин, образцов, произведений народных промыслов). Программа предусматривает активное использование нетрадиционных техник рисования. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Разнообразие изобразительных нетрадиционных материалов делает художественно-продуктивную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Используемые методы в работе: позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому творческому процессу; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Средняя группа (4-5 лет). В этом возрасте эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям – через мимику, жесты, пантомимику и т.д. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий на языке художественно-графических образов.

Старшая группа (5-6 лет). В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании – с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы, согретые любовью ребенка. На других – образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) Этот возраст – ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам

саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания «души» образа, развитие приемов выразительности. У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все!

В общеразвивающей программе «Волшебная кисточка» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

Средняя группа – (2 раза в неделю по 20 минут) x34 недели =64 занятия

Старшая группа – (2 раза в неделю по 25 минут) x34 недели =64 занятия

Подготовительная группа –(2 раза в неделю по 30 минут) x34 недели =64 занятия

1.1. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей самостоятельности, творчества, индивидуальности, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
2. Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
3. Знакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, умение сопереживать.

2. Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Речевое развитие».** На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши

способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. **«Познавательное развитие».** Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. **«Музыкальная деятельность».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. **«Физическое развитие».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки

Задачи для детей средней группы:

1. Предметное рисование – сформировать у детей технические навыки рисования, развивать мелкую моторику, формировать чувство цвета.
2. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, аппликации, лепки (рисунки из «ладошки», пластилинография, обсыпные рисунки крупой, пальцевая живопись, кляксография и т.д.)

Задачи для детей старшей группы:

1. Ознакомление с искусством – знакомить детей с жанрами живописи, русскими художниками, народным прикладным искусством.
2. Предметное и сюжетное рисование – продолжать знакомить с различными художественными материалами: краски (гуашь, акварель), мелки (акварельные, восковые). Учить смешивать краски 3-х основных цветов на палитре, получая новые цвета и оттенки, добавляя белую или черную краски и получая светлые и темные тона. Учить рисовать фигуры человека, животных по осевым линиям, соблюдая пропорции и формы. Учить создавать композицию рисунка, составлять сюжет, учитывать перспективу: далеко – близко, дать понятие «линия горизонта», продолжать учить владеть кистью, карандашом.
3. Декоративное рисование – учить создавать узоры по мотивам народных росписей на силуэтах игрушек.
4. Оригами – развитие у детей мелкой моторики, формирование у детей точных, согласованных, координированных движений рук. Развитие конструктивных и творческих способностей с помощью изготовления поделок из бумаги, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Знакомить детей со способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку. Содействовать развитию внимания, памяти детей, воображения и фантазии. Формирование эстетического вкуса.
5. Нетрадиционные техники – учить пользоваться различными приемами и способами нетрадиционного рисования, аппликации, лепки (ниткография, рисование свечой, монотипия, пластилинография, обсыпные рисунки крупами, рисунки из ладошек, граттаж, торцевание и др.)

Задачи для детей подготовительной группы:

1. Ознакомление с искусством – продолжать знакомить детей с русскими художниками, произведениями живописи, графики, архитектуры.
2. Предметное и сюжетное рисование – учить передавать в рисунке и аппликации характерные особенности деревьев разных пород: березы, клена, ели и т.д.; различать деревья по силуэту и кроне. Продолжать знакомить с перспективой и композиционным расположением. Продолжать учить рисовать фигуры человека, животных по осевым линиям.
3. Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, дать представление о том, какие произведения относятся к графике, в чем её отличие от живописи.
4. Продолжать учить различным способам изобразительной деятельности, нетрадиционным формам рисования, аппликации, лепки (кляксография, набрызг многослойный, фроттаж, айрис-фолдинг и др.).

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давая прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Художественно-эстетические средства:

Произведения искусства:

- произведения живописи;
- музыки;
- предметы декоративно-прикладного искусства;

Средства наглядности:

- дидактические картины;
- репродукции картин известных художников;

- предметные картинки;
 - фотографии;
- Произведения бытовой и сказочной живописи:
- портреты;
 - натюрморты;
 - пейзажи;
 - изделия из дерева, керамики.
- Интерактивные технологии.

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	Аттестации/к онтроля
1.	Тычок жесткой сухой кистью		Знакомство с понятиями «тычок», «жесткая кисть»	Ребенок опускает в гуашь сухую кисть щетинку и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности	Беседа Объяснение Практическая работа Поощрение
2.	Оттиск смятой бумагой		Как смять бумагу в плотный комочек	Ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и наносит изображение на бумагу	Беседа Объяснение Худ.слово Практическая работа
3.	Рисование пальчикам и		Правила техники безопасности	Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу	Беседа Практическая работа Эксперимент
4.	Восковые мелки и акварель		Знакомство с понятиями	Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным	Беседа Практическая работа Эксперимент
5.	Свеча и акварель		Знакомство с понятиями	Ребенок рисует свечой на белой бумаге. Затем закрашивает лист	Беседа Практическая работа

				акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается не закрашенным	Эксперимент
6.	Монотипия предметная		Знакомство с понятиями	Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка	Беседа Практическая работа Эксперимент
7.	Монотипия пейзажная		Знакомство с понятиями	Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).	Беседа Практическая работа Эксперимент
8.	Кляксография		Знакомство с понятиями, правилами техники безопасности	Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист убирается, рассматривается изображение, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.	Беседа Практическая работа Эксперимент
9.	Набрызг		Правила техники безопасности	Ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа ее над бумагой.	Беседа Практическая работа Эксперимент
10.	Набрызг		Правила техники	Ребенок опускает зубную	Беседа

	многослойный		безопасности	щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа ее над бумагой. Используется несколько шаблонов поочередно, тем самым создается эффект многослойности.	Практическая работа Эксперимент
11.	Фроттаж		Знакомство с понятиями. Правила техники безопасности	Под обычный лист бумаги ребенок подкладывает картонный шаблон или листья разных деревьев, прожилками кверху. Затем разноцветными восковыми карандашами лист затушевывается и подложенные под лист бумаги предметы проявляются, создается необычный рисунок\	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
12.	Граттаж		Знакомство с понятиями. Правила техники безопасности	Ребенок закрашивает лист бумаги разноцветными красками (акварелью), можно оставить белый фон. Затем лист бумаги натирается восковой свечой, плотным слоем. Потом полностью закрашивается черной гуашью, смешанной с шампунью или каплей для мытья посуды. После полного высыхания наносится рисунок зубочисткой, палочкой с заостренным концом, спицей для вязания. Рисунок выцарапывается, восковой слой снимается и выделяется фон.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
13.	Рисование ладошками		Знакомство с техникой рисования с	Ребенок закрашивает ладошку краской в один или несколько цветов.	Беседа Показ Практическая

			помощью руки, правила техники безопасности	Затем прикладывает ладонь к бумаге в направлении соответствующим задуманному рисунку(пальчики вместе, пальчики веером, и т.д.), получается отпечаток руки, мелкие детали дорисовываются кистью.	работа Эксперимент
14.	Отпечатки листьев		Знакомство с понятиями	Ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
15.	Трафаретное рисование		Знакомство с понятиями Техника безопасности	На лист бумаги ребенок накладывает трафарет. На кисть щетинку или губку набирает гуашь и способом постукивание закрашивает трафарет. Мелкие детали рисунка дорисовываются кистью.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
16.	Пуантилизм (рисование ватными палочками)		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок опускает конец ватной палочки в краску и наносит на рисунок точки, близко друг к другу .таким образом закрашивается все пространство.	Беседа Практическая работа Эксперимент
17.	Штампование		Знакомство с понятиями Техника безопасности	(Могут использоваться штампики из разных овощей). Ребенок наносит на штампик краску губкой или кистью. Затем припечатывает на бумагу, оставляя разнообразные отпечатки. Краску лучше использовать густую.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
18.	Рисование манной крупой		Знакомство с понятиями Техника	Ребенок обмакивает кисть в клей ПВА и наносит силуэтный	Беседа Показ Практическая

			безопасности	рисунок или пейзаж, на заранее тонированную бумагу. Затем берет щепотку манной крупы и посыпает рисунок. После высыхания лишнюю крупу ссыпает . остается контурный рисунок, выполненный манной крупой.	работа Эксперимент
19.	Рисование зубчиками вилки		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок опускает вилку в краску, окрашивая зубчики, и с ее помощью наносит рисунок	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
20.	Рисование мыльными пузырями		Знакомство с понятиями Техника безопасности	В раствор, состоящий из краски, воды и мыльного раствора, ребенок опускает коктейльную трубочку и булькает много пены. Когда пузырей будет много, ложкой выкладывает на лист бумаги после высыхания проявляются различные узоры, которые можно дорисовать кистью или вырезать, и использовать в аппликации.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
21.	Ниткография		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок опускает нитки в краску, чтобы они пропитались краской. Затем кладет нитки на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали концы ниток по 5-10. Нитки накрывает другим листом бумаги. Верхний лист придерживает рукой. Нитки разводит в разных направлениях. Поднимает верхний лист, и необычная картина готова.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент

22.	Витраж		Знакомство с понятиями	Простым карандашом ребенок делает набросок витражного рисунка. Затем черным восковым карандашом обводит контур всего рисунка и закрашивает акварельными красками. Границы воскового карандаша не дают краске соединиться.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
23.	Рисование углем		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Для работы используются угольные карандаши разные по мягкости и твердости (если нет карандашей, можно использовать древесные угольки). Ребенок выполняет рисунок только угольком, используя технику штриховки, растушевывания. Получается красивый графический рисунок.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
24.	Пластилин ография (пуантилизм)		Знакомство с понятиями Техника безопасности	1 вариант: ребенок раскатывает из пластилина тонкие «колбаски», затем отщипывает маленькие кусочки и раскатывает шарики, которыми выкладывает картинку(пуанти-лизм) 2 вариант: ребенок раскатывает тонкие «колбаски» и рисует, растирая пластилин в нужных направлениях, закрашивая рисунок. 3 вариант: на картон закрепляется трафарет. Ребенок отщипывает маленький кусочек пластилина и большим пальцем руки растирает	Беседа Показ Практическая работа

				пластилин, закрашивает внутреннюю часть трафарета.	
25.	Техника айрис-фолдинг		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок аккуратно наклеивает разноцветные полоски в соответствии с трафаретом	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
26.	Аппликация из ниток		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок складывает нитки в несколько слоев и нарезает длинной не более 1см, и так с каждым цветом. Затем основу рисунка смазывает клеем и приклеивает нитки. Или выкладывает силуэт из ниток.	Беседа Показ Практическая работа
27.	Оригами		Знакомство с понятиями	Из квадратного листа бумаги ребенок складывает фигурки оригами. Использует для объемной аппликации.	Беседа Показ Практическая работа
28.	Торцевание		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Используются маленькие квадратики из гофрированной бумаги или салфеток, стержень, или карандаш. Ребенок ставит торец карандаша в середину квадратика и скручивает квадратик вокруг карандаша, как бы обнимая его. После середину квадратика приклеивает к контуру рисунка, предварительно смазав его клеем.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
29.	Обрывная аппликация		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из них изображение.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
30.	Аппликация мозаика (модульная)		Знакомство с понятиями Техника	Ребенок наклеивает на изображение множество одинаковых	Беседа Показ Практическая

)		безопасности	форм(кружочки, квадратики, треугольники)	работа Эксперимент
31.	Рисование солью		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Чтобы придать фону рисунка красивую структуру. Ребенок насыпает фон солью, пока краска не высохла. После высыхания стряхивает остатки соли, на их месте остаются необычные светлые пятна.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
32.	Аппликация из крупы		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Контур картинке ребенок смазывает клеем, затем берет щепотку крупы и распределяет на поверхности листа.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
33.	Пластилин + гуашь		Знакомство с понятиями Техника безопасности	По шаблону ребенок обводит рисунок. затем отдельные части выполняет пластилином, слегка придавливая края, затем тонирует лепные изображения зубной пастой. После высыхания з/п раскрашивает гуашью. Пластилин создает эффект объема.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
34.	Аппликация из ватных дисков		Знакомство с понятиями Техника безопасности	Ребенок выкладывает сюжет из ватных дисков, приклеивает, дополняет деталями из цветной бумаги	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент

1.2. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты, овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие

в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях есть возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Планируемые результаты в средней группе:

Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.

Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.

Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.

Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Планируемые результаты в старшей группе:

Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Знать особенности изобразительных материалов.

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.

Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства (в рисовании, лепке, аппликации)

Различать основные виды ИЗО

Знать имена и работы наиболее известных художников.

Планируемые результаты в подготовительной группе:

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Называть основные выразительные средства произведений искусства.

Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Знать особенности изобразительных материалов.

Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия пейзажная, фроттаж

Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства (в рисовании, аппликации, лепке)

Различать основные виды ИЗО

Знать имена и работы наиболее известных художников.

Знать основные архитектурные достопримечательности Барнаула

Уметь передать особенности архитектурных строений.

Уметь передавать движение предметов и живых существ.

2.1. Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование для средней группы:

№ п/п	Число	Форма Занятия	Часы	Тема занятия	Задачи	Форма контроля
октябрь						
1	2,7	Игра-Путешествие	2	Рисование-закрашивание в технике пуантилизм (рисование ватными палочками)	Познакомить детей со способами рисования в технике пуантилизм (рисование ватными палочками)	Рассказ Практическая работа
2	9,14	Игра	2	Пластилинография в технике пуантилизм «Рыбка»	Упражнять детей в умении скатывать из пластилина шарики одинакового размера и прикреплять их на контур рисунка, развивать мелкую моторику рук	Беседа Показ Практическая работа
3	16,21	Игра-Путешествие	2	Рисование «Грибы в лукошке» (рисование из ладошки)	Упражнять детей в рисовании предметов овальной формы, воспитывать эстетическое отношение к природе.	Беседа Показ Практическая работа
4	23,28	Игра-	2	«Ёжик»	Учить закрашивать	Беседа

		Путешествие		рисование кистью-щетинкой	предметы кистью-щетинкой. Воспитывать бережное отношение к природе.	Показ Практическая работа
Ноябрь						
5	6	Игра	1	«Осеннее дерево» рисование смятой бумагой	учить детей рисовать кистью ствол дерева и ветки. Использовать смятую бумагу в качестве штампа для рисования листьев у дерева.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
6	11,13,18	Игра	3	Аппликация (мозаика) «Петушок – золотой гребешок»	Закреплять умение аккуратно наклеивать готовые формы	Беседа Показ Практическая работа
7	20, 25	Игра	2	Пластилинография «Матрешка»	Учить обмазывать силуэт матрешки пластилином, равномерно распределять пластилин по форме, учить проявлять фантазию в украшении наряда матрешки.	Беседа Показ Практическая работа
8	27	Игра	1	Аппликация из крупы «Жираф»	Учить детей равномерно распределять крупы (гречневую и кукурузную) по форме жирафа.	Беседа показ Практическая работа
Декабрь						
9	2,4	Игра	2	Пластилинография «Я слепил снеговика»	Учить детей лепить снеговика из трех комков, раскатывать пластилин между ладонями круговыми движениями.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
10	9,11	Вернисаж	2	Рисование «Зимний пейзаж» с использованием жатой бумаги	Обучать детей пользоваться акварельными красками для создания фона рисунка, продолжать	Беседа Показ Практическая работа

					учить пользоваться жатой бумагой как штампом.	
11	16	Игра	1	Аппликация «Снеговик» из ватных дисков	Учить детей создавать образ снеговика из готовых форм, аккуратно пользоваться клеем и кисточкой.	Беседа Показ Практическая работа
12	18,23	Игра - путешествие	2	Рисование «Ветка ели с игрушками»	Учить детей рисовать при помощи зубчиков вилки и штамповать игрушки штампами из картошки	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
13	25	Мастер-класс	1	Пластилинография – новогодняя открытка «Новогодний шар»	Учить детей делать новогоднюю открытку, используя технику «пластилинография» активизировать самостоятельность детей в изготовлении фигур из пластилина для украшения елочной игрушки, развивать воображение и творчество.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
Январь						
14	13	Мастер-класс	2	Рисование в технике «набрызг» и аппликация из кокосовой стружки «Белый медведь».	Познакомить детей с техникой рисования «набрызг», закреплять умение делать аппликацию из круп (из кокосовой стружки)	Беседа Показ Практическая работа
15	15,20	Практическое занятие	2	Аппликация «Снежинка» из комочков салфетки	Продолжать учить детей скатывать кусочки бумаги (салфетки) для получения шарика, учить аккуратно и последовательно	Беседа Показ Практическая работа

					наклеивать их на контур фигуры (снежинки)	
16	22,27	Вернисаж	2	Рисование «Мои любимые рыбки»	Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели, учить тонировать лист разными цветами акварелью, развивать цветовосприятие.	Беседа Показ Практическая работа Эксперимент
17	29	Творческая мастерская	1	Аппликация «деревья в снегу»	Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять работу ватой.	Беседа Показ Практическая работа
Февраль						
18	3,5	Игра – путешествие	2	Рисование «Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету, развивать цветовосприятие	Беседа Показ Практическая работа
19	10	Галерея	1	Рисование ладошками «Жар-птица»	Познакомить детей с техникой рисования ладошками дорисовывать отпечаток ладошки кисточкой, создавая образ жар-птицы	Беседа Показ Практическая работа
20	12	Творческая мастерская	1	Аппликация - открытка к Дню Св.Валентина (цветок из сердечек на ажурной салфетке)	Закреплять умения детей аккуратно и последовательно наклеивать готовые формы, создавая образ цветка.	Беседа Показ Практическая работа
21	17	Вернисаж	1	Рисование «Вид из окна зимой»	Продолжить обучение рисованию гуашью: создавать фон рисунка, прорисовывать мелкие детали тонкой	Беседа Показ Практическая работа

					кистью	
22	19	Творческая мастерская	1	Открытка для папы к «23 февраля»	Закреплять умения детей аккуратно и последовательно наклеивать готовые формы, создавая красивую композицию	Беседа Показ Практическая работа
23	24,26	Творческая мастерская	2	Пластилинография «Летняя полянка»	Закреплять умение работать с пластилином, проявлять творчество и воображение развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина	Беседа Показ Практическая работа
Март						
24	3	Вернисаж	1	Рисование «Ветка мимозы»	Продолжить обучение пользоваться кистью и красками, познакомить с приемом рисования ватными палочками	Беседа Показ Практическая работа
25	5	Творческая мастерская	1	Аппликация-открытка «Букет кал» (из ватных дисков и ватных палочек)	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику учить наклеивать готовые формы в правильной последовательности; учить составлять композицию	Беседа Показ Практическая работа
26	10	Вернисаж	1	Рисование пальчиковое «Весенние цветы»	Учить детей технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности, - закреплять знания о цвете.	Беседа Показ Практическая работа

27	12,17	Творческая мастерская	2	Пластилинография «Цветочная корзинка»	Закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости	Беседа Показ Практическая работа
28	19,24	Творческая мастерская	2	Аппликация «Букет ландышей»	Познакомить детей с техникой «торцевание», развивать мелкую моторику рук	Беседа Показ Практическая работа
29	26	Творческая мастерская	1	Рисование-раскрашивание «Веселые котята»	Познакомить детей с техникой рисования сухой жесткой кистью-продолжить закреплять умения работать тонкой кистью, прорисовывая мелкие детали рисунка	Беседа Показ Практическая работа
Апрель						
30	2,7,9	Практическое занятие	3	Аппликация из круп «Подсолнух»	Продолжать учить детей выполнять аппликацию из крупы, закреплять умения работать с краской и кистью, - развивать воображение, творчество	Беседа Показ Практическая работа
31	14	Творческая мастерская	1	Рисование «Радужная рыбка» из ладошки	Продолжить знакомить детей с техникой рисования ладошкой-учить работать кистью и красками при создании готовой композиции, прорисовывая детали рисунка, -развивать воображение и творчество при работе	Беседа Показ Практическая работа
32	16,21	Игра-путешествие	2	Рисование и аппликация «Портрет льва»	Учить детей рисовать кистью большие и малые овальные, круглые и прямоугольные формы, закрашивать их разными цветами-учить детей	Беседа Показ Практическая работа

					складывать в петельку полоску бумаги и приклеивать ее на рисунок	
33	23	Игра-путешествие	1	Рисование «Мишка»	Продолжить обучение рисованию зубчиками вилки, прикладывая ее по кругу, закреплять умение прорисовывать мелкие детали рисунка тонкой кистью	Беседа Показ Практическая работа
34	28	Игра-путешествие	1	Пальчиковое рисование «Цветочная полянка»	Учить пальчиковой технике рисования. Учить соблюдать контрастность цвета, дополнять рисунок композиционными линиями, создающими красивый ритм	
Май						
35	5	Вернисаж	1	Рисование «Букет в вазе»	Учить правильно располагать изображение на листе бумаги, развивать цветовосприятие, чувство композиции; закреплять умение пользоваться сухой жесткой кистью при прорисовывании лепестков цветов.	Беседа Показ Практическая работа
36	7	Игра-путешествие	1	Аппликация «Божья коровка»	Закрепить умение работать с цветной бумагой и ножницами, способствовать развитию мелкой моторики рук;	Беседа Показ Практическая работа
37	12	Творческая мастерская	1	Рисование «Бабочка» в	Учить работать в технике монотипия,	Беседа Показ Практическая работа

				технике «монотипия»	продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью; закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции;	ая работа эксперимент
38	14	Вернисаж	1	Рисование «Одуванчик» (Жесткой кистью)	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Закреплять умение пользоваться тонкой кисточкой при рисовании листьев, стебля.	Беседа Показ Практическая работа эксперимент
39	19,21	Игра - путешествие	2	Аппликация «Рыбка» из разноцветных кружков.	Научить правильно подбирать цветовую гамму бумаги для аппликации; соблюдать технику безопасности во время использования ножниц в работе; развивать воображение, фантазию, творчество;	Беседа Показ Практическая работа
40	26,28	Практическое занятие	2	Рисование + аппликация «Гусенички на веточках»	Закреплять умения детей скатывать кусочек бумажной салфетки и последовательно наклеивать готовые шарики, создавая образ гусенички. Закреплять умение пользоваться тонкой кисточкой при	Беседа Показ Практическая работа

					рисовании веток и листьев у березы, лапок у гусенички.	
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование в старшей группе:

№ п/п	Число	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Задачи	Форма контроля
Октябрь						
1	2,7	Творческая мастерская	2	Аппликация «Осенняя березка» (торцевание)	Познакомить детей с новой техникой объёмной аппликации — торцевание. Закреплять знания о строении дерева на основе березы. Развивать творческие способности, умения.	Беседа Показ Практическая работа
2	9	Творческая мастерская	1	Пластилинография «Кленовый лист»	Продолжать знакомить детей приемам работы в технике пластилинография лепить отдельные детали, придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей	Беседа Показ Практическая работа
3	14,16,21	Творческая мастерская	3	Аппликация (обрывная) «Утки на пруду»	Закреплять с детьми технику «обрывная аппликация» развивать воображение, цветовосприятие, развивать координацию движений рук, мелкую моторику	Беседа Показ Практическая работа
4	23	Игра-путешеств	1	Рисование из ладошки «Веселая	Познакомить детей с техникой сочетания	Беседа Показ

		ие		медуза» (восковые карандаши и акварель)	восковых мелков и акварели, учить тонировать лист разными цветами акварелью, развивать цветовосприятие	Практическа я работа
5	28	Игра- путешеств ие	1	Рисование кистью-щетинкой сухой «Ёжик»	Учить умению закрашивать предметы кистью- щетинкой. Воспитывать бережное отношение к природе.	Беседа Показ Практическа я работа
Ноябрь						
6	6	Вернисаж	1	Рисование «Осеннее дерево» (монотипия)	Познакомить с новым нетрадиционным методом рисования "монотипия пейзажная	Беседа Показ Практическа я работа
7	11	Игра- путешеств ие	1	Пластилинографи я «Веселый осьминог»	обучать детей приемам работы в технике «пластилинография» , развивать воображение, координацию движений рук, мелкую моторику, цветовосприятие	Беседа Показ Практическа я работа
8	13,18	Практическ ое занятие	2	Рисование +апликация (оригами и бумагопластика) «Подводный мир)	Познакомить детей с одним из жанров живописи – морским пейзажем; Продолжать учить изготавливать поделки в стиле оригами, используя прием складывания бумажных квадратов по диагонали	Беседа Показ Практическа я работа
9	20,25,2 7	Экспериме нт	3	Рисование мыльными пузырями «Веселые рыбки»	познакомить с нетрадиционными способами рисования – мыльными пузырями ,содействовать развитию	Беседа Показ Практическа я работа эксперимент

					творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания	
Декабрь						
10	2	Галерея	2	Рисование «Зимний пейзаж» (отпечатки жатой бумагой)	Знакомство со способом рисования зимнего пейзажа гуашью в печатной технике, развитие чувство композиции, умения замечать и отражать в рисунке красоту природы	Беседа Показ Практическая работа
11	4,9	Творческая мастерская	2	Аппликация из гофробумаги «Снегири на ели»	Учить детей передавать образ снегиря, особенности формы головы и туловища, хвоста (вырезывая по частям из цветной бумаги)	Беседа Показ Практическая работа
12	11	Эксперимент	1	Рисование «Снеговик» (воск и акварель)	Учить детей рисовать свечой, передавая фактуру и свойства предметов, развивать творческие способности, формировать эстетический вкус.	Беседа Показ Практическая работа
13	16,18	Мастер-класс	2	Новогодняя открытка «Шар» в технике «айрис-фолдинг»	Познакомить с аппликацией в технике «Айрис-фолдинг» воспитывать терпение, аккуратность, учить работать по заданному плану.	Беседа Показ Практическая работа
14	23	Мастер-класс	1	Пластилинография «Новогодняя ёлка» (по	обучать детей приемам работы в технике	Беседа Показ Практическая

				трафарету	«пластилинография» , развивать воображение, координацию движений рук, мелкую моторику, цветовосприятие	я работа
15	25	Мастер-класс	1	Аппликация «Ангел» из ажурной салфетки	Продолжать обучать детей различным приемам работы с бумагой, правильно обращаться с ножницами, аккуратно работать с клеем	Беседа Показ Практическа я работа
Январь						
16	13,15	Практическое занятие	2	Пластилинография «Снегири на ветке».	Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно – изобразительной деятельности посредством пластилинографии. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика. Закрепить приемы рельефной лепки. Развивать композиционные навыки.	Показ Практическа я работа
17	20,22	Галерея	2	Рисование пейзажное «Ночь в зимнем лесу».	Продолжать учить детей изображать несложный пейзаж (несколько деревьев); формировать представление о цвете как одном из выразительных средств, с помощью которого художники изображают разную	Беседа Показ Практическа я работа

					зимнюю погоду; закрепить рисование деревьев, елок разными приемами (концом и всей кистью), развивать образное мышление;	
18	27,29	Мастер-класс	2	Аппликация из ниток и соли «Дерево в снегу»	учить детей создавать выразительный образ заснеженного дерева, формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами (нитки, крупная соль)	Беседа Показ Практическая работа
Февраль						
19	3,5	Вернисаж	2	Пластилинография на пленке «Кораблик плывет по волнам»	продолжить обучение работать с пластилином на плоской поверхности, наносить его тонким, равномерным слоем	Беседа Показ Практическая работа
20	10,12	Мастер-класс	2	Лепка из соленого теста «Сердечко валентинка»	Научить использовать тесто в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук. Учить лепить цветы из соленого теста. Развивать творческий интерес	Беседа Показ Практическая работа
21	17,19	Мастер-класс	2	Аппликация торцеванием «Звезда для папы» к 23 февраля	- Познакомить с техникой торцевания, учить накручивать бумагу на карандаш и аккуратно приклеивать кусочек бумаги на поверхность, развивать творчество	Беседа Показ Практическая работа
22	24	Галерея	1	Рисование пейзажное	Продолжить обучение рисовать	Беседа Показ

				«Звездное небо в горах» (с использованием техники «набрызг»)	гуашевыми красками, обучать смешиванию цветов на листе бумаги, закреплять умение пользоваться техникой «набрызг»	Практическая работа
23	26	Творческая мастерская	1	Аппликация из ниток «Снежинка»	Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток, работать аккуратно, развивать творчество	Беседа Показ Практическая работа
Март						
24	3	Творческая мастерская	1	Аппликация - открытка 8 марта «Тюльпан в ажурной салфетке»	Продолжать обучать детей различным приемам работы с бумагой, правильно обращаться с ножницами, аккуратно работать с клеем	Беседа Показ Практическая работа
25	5,10	Вернисаж	2	Рисование + аппликация «Букет в вазе»	Продолжать обучать детей различным приемам работы с бумагой, правильно обращаться с ножницами, аккуратно работать с клеем	Беседа Показ Практическая работа
26	12,17	Посиделки	2	Рисование + аппликация «Дымковская барышня»	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, учить детей расписывать готовый силуэт красками, сочетая оформление однородных по цвету частей в стиле дымковской росписи.	Беседа Показ Практическая работа
27	19,24	Игра-путешествие	2	Рисование + аппликация «Пингвиний пляж»	Продолжить обучение тонировать лист бумаги акварельными красками, учить	Беседа Показ Практическая работа

					использовать в аппликации жатую бумагу для создания образов льдин, рисовать сухой кистью при помощи трафарета	
28	31	Игра-путешествие	1	Рисование сухой жесткой кистью «Совушка»	продолжить обучение рисовать контуры овальной и круглой формы простым карандашом, закреплять умение пользоваться техникой раскрашивания сухой жесткой кистью способом тычка	Беседа Показ Практическая работа
Апрель						
29	2	Галерея	1	Рисование «Кораблик на волнах»	Продолжить обучение создавать фон для будущего рисунка на морскую тематику, используя смешение красок; совершенствовать умение рисовать волнистые линии	Беседа Показ Практическая работа
30	7	Вернисаж	3	Аппликация - мозаика «Бабочка»	познакомить детей со способом модульной аппликации – мозаики, освоить технику обрывной аппликации, воспитывать чувство усидчивости, целеустремленности	Беседа Показ Практическая работа
31	9	Посиделки	1	Рисование - раскрашивание «Филимоновская свистулька»	Продолжать знакомить детей с творчеством народных мастеров, учить детей расписывать готовый силуэт	Беседа Показ Практическая работа

					красками, сочетая оформление однородных по цвету частей в стиле филимоновской росписи.	
32	14	Посиделки	1	Рисование «Витраж»	познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – витражной росписью, продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию;	Беседа Показ Практическая работа
33	16,21	Творческая мастерская	2	Аппликация «Барашек» из гофротрубочек	Познакомить детей с техникой работы с гофрированной бумагой, учить накручивать листы бумаги на деревянную палочку и собирать в «гармошку» и составлять из них фигурку барашка	Беседа Показ Практическая работа
34	23	Галерея	1	Рисование «Березы весной»	Продолжить обучение рисовать акварельными и гуашевыми красками, продолжать знакомство с березой, выделяя ее характерные признаки и изменения, связанные со временем года	Беседа Показ Практическая работа
35	5,7,12	Творческая мастерская	3	Пластилинография «Одуванчики и стрекозы»	продолжить обучение работать с пластилином на плоской поверхности, нанося	Беседа Показ Практическая работа

					его тонким, равномерным слоем, учить работать стекой для выделения рисунка	
36	14,19	Творческая мастерская	2	Рисование «Ваза с сиренью» из мыльных пузырей	продолжить обучение с нетрадиционным способом рисования – мыльными пузырями, закреплять умение рисовать тонкой кистью, прорисовывая мелкие детали рисунка	Беседа Показ Практическая работа
37	21,26	Игра путешествие	2	Аппликация «Попугай» из бумажных полосок	Продолжать обучать детей различным приемам работы с бумагой, правильно обращаться с ножницами, аккуратно работать с клеем	Беседа Показ Практическая работа
38	28	Игра путешествие	1	Рисование «Черепашка»	-продолжить обучение рисовать контуры овальной и круглой формы простым карандашом и закрашивать их красками, не выходя за контур	Беседа Показ Практическая работа

Календарно- тематическое планирование в подготовительной группе:

№ п/п	Число	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Задачи	Форма контроля
Октябрь						
1	2,7	Творческая мастерская	2	Натюрморт «Дары осени»	Продолжать учить рисовать восковыми карандашами и акварелью.	Беседа Показ Практическая работа
2	9,14	Творческая мастерская	2	Пластилинотворчество «Осенний»	Развивать у детей творческое	Беседа Показ

				букет»	воображение; закреплять умения работать с пластилином на плоской поверхности, наносить его тонким, равномерным слоем, учить работать стекой	Практическа я работа
3	16	Мастер- класс	1	Аппликация «Гусеничка на листочке» (из полосок бумаги)	Учить детей работать с полосками бумаги – поочередно заворачивая одну полоску на другую, образуя «гармошку», оформить поделку.	Беседа Показ Практическа я работа
4	21	Галерея	1	Рисование пейзажное «Закат над морем» «Рассвет над морем»	Познакомить детей с новой техникой рисования – рисование штрихами	Беседа Показ Практическа я работа
5	23	Галерея	1	Рисование «Морские чудеса» (восковые карандаши и акварель)	Продолжать знакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели, учить тонировать лист разными цветами акварелью, развивать цветовосприятие.	Беседа Показ Практическа я работа
6	28	Практическое занятие	1	Рисование из ладошки «Павлин»	Продолжать знакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели, учить тонировать лист разными цветами акварелью, развивать цветовосприятие	Беседа Показ Практическа я работа
7	30	Галерея	1	Рисование пейзажное «Осень в лесу»	Учить детей видеть изменения в природе и передавать их в рисунке, соблюдая колорит, характерный для «золотой осени», «осени в лесу».	Беседа Показ Практическа я работа
Ноябрь						

8	6,11	Творческая мастерская	2	Пластилинография «Подарки осени»	продолжать знакомить детей с жанром – натюрморт, закреплять умения работать с пластилином на плоской поверхности, нанося его тонким, равномерным слоем, учить работать стеклой.	Беседа Показ Практическая работа
9	13	галерея	1	Рисование углем «Поздняя осень»	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – графикой, познакомить с одним из приемов изображения в графике – штриховым рисунком	Беседа Показ Практическая работа
10	18,20, 25	Мастер-класс	3	Рисование мыльными пузырями (вырезание) + аппликация «Волшебный букет»	Продолжить знакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями, учить создавать композицию в натюрморте при помощи техники «коллаж», дополнять коллаж элементами рисования	Беседа Показ Практическая работа
11	27	Галерея	1	Рисование «горное озеро» (пейзажная монотипия)	Продолжать обучение детей технике рисования «монотипия», учить видеть красоту осенней природы, уметь подбирать цветовую гамму в создании рисунка	Беседа Показ Практическая работа
Декабрь						
12	2,4,9	Мастер-класс	3	Граттаж «Зимняя сказка»	Познакомить детей с техникой «Граттаж», воспитывать аккуратность в работе.	Беседа Показ Практическая работа
13	11,16,	Мастер-класс	3	Аппликация	Познакомить детей с	Беседа

	18			«Ёлка» в технике айрис-фолдинг	новой нетрадиционной техникой изображения – «айрис-фолдинг»	Показ Практическая работа
14	23,25	Мастер-класс	2	Рисование «Елочка-красавица» (карандаш и гуашь)	учить детей способам рисования ели, пользоваться красками, подбирая нужные оттенки, прорисовывая мелкие детали тонкой кистью	Беседа Показ Практическая работа
Январь						
15	13,15	Мастер-класс	2	Лепка из соленого теста «Рождественский ангел»	Научить детей лепить из соленого теста, используя трафарет. Воспитывать у детей желание сделать рождественский сувенир своими руками.	Беседа Показ Практическая работа
16	20,22	Мастер-класс	2	Рисование «Семья снегурей»	совершенствовать навыки работы с красками, учить видеть красоту родной природы в зимнее время года;	Беседа Показ Практическая работа
17	27,29	Мастер-класс	2	Набрызг многослойный «Зима»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «Набрызг многослойный». Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	Беседа Показ Практическая работа
Февраль						
18	3,5	Мастер-класс	2	Аппликация «Зима в лесу» (двойное вырезание)	Закреплять умение работать с ножницами, работать аккуратно с клеем и кистью.	Беседа Показ Практическая работа
19	10	Творческая мастерская	1	Аппликация «Валентинка»	- научить изготавливать	Беседа Показ

				торцеванием	открытку-валентинку; воспитывать трудолюбие и аккуратность; развивать моторику рук; прививать интерес к декоративно - прикладному творчеству.	Практическая работа
20	12,17	Творческая мастерская	2	Рисование «Витраж»	Научить создавать рисунок с использованием техники витражирования; познакомить с приёмом работы с акварелью	Беседа Показ Практическая работа
21	19	Творческая мастерская	1	Аппликация к 23 февраля (оригами)	Совершенствовать конструкторские и аппликационные навыки и способности; Воспитывать аккуратность и самостоятельность;	Беседа Показ Практическая работа
22	24,26	Творческая мастерская	2	Рисование «Зимний пейзаж. Ночь в лесу»	совершенствовать навыки работы с красками, учить видеть красоту родной природы в зимнее время года;	Беседа Показ Практическая работа
Март						
22	3,5	Творческая мастерская	2	Поделка для мамы на 8 марта «Гиацинт»	учить детей изготавливать объёмные цветы из крепированной бумаги способом торцевания в пластилин, развивать эстетические чувства, эмоции; желание делать приятное своим близким;	Беседа Показ Практическая работа
23	10	Творческая мастерская	1	Рисование «весеннее настроение» (цветущая ветка на фоне голубого неба)	совершенствовать навыки работы с красками, учить видеть красоту родной природы в весеннее время года;	Беседа Показ Практическая работа

24	12	Творческая мастерская	1	Пластилинография «Радужная бабочка»	Развивать ручную умелость у детей посредством пластилинографии	Беседа Показ Практическая работа
25	17,19	Творческая мастерская	2	Поделка из тыквенных семечек «Рамка для фото»	Развивать ручную умелость у детей посредством пластилинографии	Беседа Показ Практическая работа
26	24,26	посиделки	2	«Дымковская барышня» пластилин и гуашь	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, учить детей изготавливать объемные детали из пластилина на изображении и расписывать готовый силуэт красками, сочетая оформление однородных по цвету частей в стиле дымковской росписи	Беседа Показ Практическая работа
Апрель						
27	2,7	Творческая мастерская	2	Аппликация «Березка»	Учить детей скручивать салфетки и гофробумагу в трубочки (наворачивая на стержень) для создания ствола и веток березы, вырезать листья из бумаги путем многослойного сложения, работать аккуратно с клеем, проявлять творчество.	Беседа Показ Практическая работа
28	9,14,16	Творческая мастерская	3	Граттаж «космические дали»	Продолжать знакомить детей с техникой «Граттаж», воспитывать аккуратность в работе.	Беседа Показ Практическая работа
29	21	Творческая мастерская	1	Рисование «Сирень в вазе» (мятой бумагой)	закреплять знания жанровых особенностей натюрморта, учить передавать характерные	Беседа Показ Практическая работа

					особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой - светлее предыдущего)	
30	23,28	Посиделки	2	Роспись «Сказочная гжель»	Знакомить детей с творчеством гжельских мастеров, учить рисовать простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии, учить смешивать краски и набирать на кисть два цвета одновременно	Беседа Показ Практическая работа
Май						
31	5	Галерея	1	Рисование «Цветная кошка»	научить рисовать кошку, продолжать учить детей рисовать гуашью, плавно проводя тонкие линии по ворсу кисти	Беседа Показ Практическая работа
32	7,12	галерея	2	Пластилинография шариками «Жар-птица»	закреплять ранее полученные знания детей о цветах спектра, основных цветах; совершенствовать навыки лепки, развивать мелкую моторику руки; развивать творчество, фантазию, умение создавать свою чудоптицу холодной или тёплой цветовой гамме	Беседа Показ Практическая работа
33	14	Галерея	1	Рисование по трафарету «Летучая мышь».	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с использованием трафаретов,	Беседа Показ Практическая работа
34	19	Галерея	1	Рисование «Обезьянка»	закрепить умения и навыки работы с красками, кистями;	Беседа Показ Практическая

					развивать художественно-творческие способности детей	я работа
35	21,26	Галерея	2	Рисование «Ночной город»	закрепить умения и навыки работы с красками, кистями; развивать художественно-творческие способности детей	Беседа Показ Практическа я работа
36	28	Галерея	1	Пейзажное рисование «Лето в горах» восковыми карандашами	обучать детей рисовать восковыми карандашами, учить видеть линии горизонта, гор, правильно располагать сюжет на листе бумаги	Беседа Показ Практическа я работа

2.2. Условия реализации программы

Материалы и оборудование необходимые для работы:

1. Цветной картон (матовый, не глянцевый)
2. Белый картон (матовый, не глянцевый)
3. Бумага для акварели
4. Акварельные краски
5. Гуашь
6. Восковые мелки
7. Пластилин
8. Клей ПВА
9. Клей-карандаш
10. Салфетки бумажные цветные
11. Салфетки влажные
12. Трубочки для коктейля
13. Баночки для воды
14. Кисти разного размера (для рисования)
15. Карандаши (простые графитные, цветные)
16. Восковые свечи
17. Разные виды круп
18. Газетная бумага
19. Поролон
20. Ватные диски
21. Ножницы
22. Гофрированная бумага
23. Фломастеры, маркеры
24. Мука, соль, крахмал
25. Подкладки
26. Доски для лепки

27. Стеки
28. Бумага цветная
29. Кисти-щетинка
30. Угольные карандаши
31. Салфетки ажурные
32. Стразы, пайетки, декоративные ленты
33. Дыроколы декоративные
34. Нитки для вязания
35. Штампы
36. Декоративные ножницы
37. Муляжи фруктов и овощей (для натюрморта)
38. Палочки для гравировки

2.3. Оценочные материалы

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 4-5 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения художественной деятельностью.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Ф.И.ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Перед ача движения	Цвет	Аккуратность	Общее число баллов
1									
2									
3									
-	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень 14 сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения детьми техникой изобразительной деятельности.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Ф.И.ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Аккуратность	Общее число баллов
1									
2									
3									
-	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью:

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

-части расположены верно-3б;

-есть незначительное искажение-2б;

-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении

оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения детьми изобразительной деятельностью.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Ф.И.ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Перед ача движения	Цвет	Аккуратность	Общее число баллов
1									
2									
3									
-	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б; -
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Список литературы

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. М., 2006.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М., 2008.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М., 2008.
4. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. СПб., 2003.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М., 2005.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2000
7. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Акварель. СПб: Питер., 2012.
8. Петрова И.М. Объемная аппликация. СПб., 2004.
9. Тойбнер А., Маргарет Керс. Фигурки и игрушки из бумаги. Ярославль: Академия развития., 2010.
10. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста(6-7лет). Санкт-Петербург. Детство-Пресс., 2017.
11. Шалаева Г.М. Учимся рисовать. М: АСТ:Слово., 2012
12. Эм А. Оригами. Минск: Харвест., 2011.